



**TURKISH A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**TURC A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**TURCO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 12 May 2014 (afternoon)  
Lundi 12 mai 2014 (après-midi)  
Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Aşağıdaki makale sorularından sadece **birini** seçerek yanıtlayınız. Yanıtınız 3. bölümde çalışılan eserlerden **en az ikisine** dayandırılmalı ve bu eserler **benzerlikleri ve farklılıkları yönünden karşılaştırılmalıdır**. 3. bölümdeki eserlerden **en az ikisine dayandırılmayan yanıtlar yüksek not alamazlar**.

### Düzyazı

1. Yazarlar okuyucularının görüşlerini etkilemek için sıklıkla hikaye ve fıkralardan (anekdot) faydalanırlar. 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden faydalanarak hikaye ve fıkraların kullanımı ve etkisini tartışınız.
2. İnsanlar arasındaki ilişkilere eserlerinde önem veren yazarlar, bu ilişkileri hangi edebi tekniklerle okuyucuya vermişlerdir? Bu teknikler etkili olmuş mudur? 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden faydalanarak tartışınız.
3. Okuyucunun bir konu hakkındaki fikirlerini değiştirmek bu türdeki yazıların amaçlarından birisi olabilir. 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden faydalanarak ikna edici yazıların kullanımı ve okuyucuda yarattıkları etkiyi tartışınız.

### Hikaye

4. 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden faydalanarak değişik yazarların eserlerinde anlatının doruk ve çöküş noktasının önemini tartışınız.
5. Değişik yazarların “erkeklik” kavramını eserlerinde nasıl verdiklerini çizdikleri erkek karakterlerin özelliklerinden yola çıkarak tartışınız. 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden faydalanınız.
6. 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden faydalanarak değişik yazarlar tarafından kullanılan dialog ögesinin ne derece etkili olduğunu karşılaştırınız.

### Roman

7. Bazı yazarlar, “acı çekme” yi roman kişinin eser boyunca süregelen gelişiminin gerekli bir parçası olarak görürler. 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden faydalanarak tartışınız.
8. Romanda betimlemeler olaylar dizisini aksatır mı, yoksa olaylar dizisi için zemin mi hazırlar? 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden faydalanarak betimlemenin etkilerini karşılaştırınız.
9. “Her hikayenin, her romanın bir amacı, bir mesajı olmalıdır”. Bu söze ne derece katılıyorsunuz? Bu amaçlar/mesajlar 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserde okuyucuya nasıl sunulmuştur?

## Şiir

10. Değişik şairlerin dizem (ritim), kafiye, ve biçimi kullanarak olumlu duyguları nasıl ifade ettiklerini 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserde karşılaştırınız.
11. 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden örnekleyerek değişik şairlerin okuyucuya “arzu” temasını imgeleri kullanarak nasıl verdiklerini tartışınız.
12. 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden örnek vererek, şiir kişinin ve tavrının, okuyucunun esere verdiği tepkiyi nasıl yönlendirdiğini tartışınız.

## Tiyatro

13. Değişik oyun yazarlarının oyunlarının son perdesindeki atmosferi yaratmak için kullandıkları teknikleri 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserde karşılaştırınız.
  14. Değişik yazarların eserlerinde “sadakat” temasının eserin konusunun kurgulanmasına katkısı nedir? 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden örnek vererek tartışınız.
  15. Komedi unsurunu değişik yazarlar eserlerinde nasıl ve hangi etkiyle kullanırlar? 3. bölümde çalıştığınız en az iki eserden örnek vererek tartışınız.
-